

Índice

Agradecimientos	13
Presentación	15
Prólogo por Lucrecia Cardoso	17
Introducción	21
Punto de partida y contexto de producción del trabajo. El campo de la comunicación y la cultura	22
Marco teórico. Una aproximación	24
Datos sobre el método. El camino del análisis	29
Estado del arte	35
Estructura del libro	37
1. Escuelas de cine como semilleros de talentos. Del cortometraje al largometraje	45
1.1 Antecedentes	47
1.2 Dos escuelas, varias imágenes	68
1.3 La presencia de la FUC y el rol de Manuel Antín	72
1.4 Estudiantes de escuelas	79
1.5 El camino del cortometraje como primera expresión artística	88
1.6 Largometrajes	94
Una breve conclusión	96

2. Continuidad de la obra cinematográfica. Renovación en los modos narrativos, estéticos, temáticos, de producción	101
2.1 La irrupción de un cine que renueva	106
2.2 Uso del lenguaje audiovisual	119
2.3 Abordaje de los temas	126
2.4 Consagración del Nuevo Cine Argentino	154
2.5 Consolidación de los realizadores y sus obras cinematográficas	161
Una breve conclusión	164
3. Producción cinematográfica e industria cultural audiovisual. Nuevo Cine Argentino	171
3.1 INCAA y el fomento a la producción (Ley de Cine)	183
3.2 Nuevos espacios de financiación y distribución	198
3.3 Nuevos marcos tecnológicos	205
3.4 Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual	214
3.5 Televisión Digital Abierta. El Plan de Fomento a la Televisión	220
Una breve conclusión	241
4. Mercados locales e internacionales. Estrenos, públicos y espectadores	247
4.1 Crítica cinematográfica	256
4.2 Nuevos espacios de promoción de la crítica	260
4.3 Festivales: plataforma de difusión e intercambio	282
4.4 Cines, salas y otras alternativas	294
4.5 Público local/otros públicos	297
Una breve conclusión	302

5. Visiones de mundo. Miradas en primer plano	307
5.1 La vocación de contar historias	309
5.2 Miradas de los realizadoras/es en el tiempo	317
5.3 Balance interno del NCA	330
5.4 Más voces	347
5.5 Formatos y lenguaje audiovisual	354
Una breve conclusión	362
Conclusiones	367
Tendencias y nuevos caminos	367
Formación pedagógica permanente	369
Políticas públicas vinculadas al sector audiovisual	370
Bibliografía	375